

K. L. I. K. K.

MODERN POCAHONTAS

- Avatar, Avatar és még mindig az Avatar -

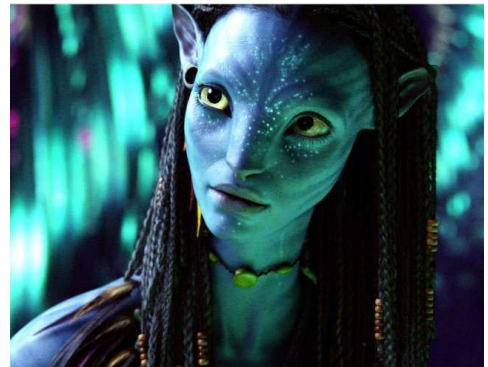


Előre le kell szögezmem, hogy sosem hoztak különösebben lázba James Cameron filmjei, de az Avatar által okozott tömegmegmozdulások áradata engem is magával bírt sodorni. Hiába, egy ilyen monopóliumokat rezgésekbe hozó látványra épülő és tervezett film senkit sem hagyhat a hűlt helyén. Feltétlenül kötelező megnézni, már csak azért is, hogy elmondhassuk magunkról: „Én láttam.”

Persze itt azonnal meg kell cáfolnom ezt a kijelentésemet, hiszen nem emiatt az egyetlen egy silány kifejezés miatt kell elmennünk egy vásznat bámulni közel három órán át. Egyszerű érv következik: Ez a film sokkal több annál. De vajon miért?

Első gondolatom mégis az volt, hogy a film nem vágott teljesen a falhoz. Nem úgy mentem el megnézni, hogy vártam. Nem éreztem eufóriát, amikor fórumokat olvastam, hogy mennyire várják a premiervetítést. Legutolsó vetítések sorozatában láttam, és ez által sem éreztem érdekeltséget iránta túlzottan.

Tény, ami tény, hogy alighogy elkezdődött a vetítés, kiragadott a valóságból, és mindezt olyan magas intenzitással, hogy amint vége lett, mély depresszióba zuhantam, amiért rá kellett ébrednem, hogy nem élhetek a Na'vi törzs bolygóján. Egy olyan világba vitt el engem, halandót, ahol minden annyira más. Gyönyörű fantáziavilágot tárt elém, és ezt galád módul mindig csak fokozta. Keltette bennem a felemelő vágyat az elém tárt idegen világ iránt, s én mit sem számítva mentem vele csupán kézen fogva. Egyre csak zuhantak elém az ámulatba ejtő képek, a megalapozottan kitalált fikció árnyai. Többen állítják, és való igaz is, hogy a történet itt annyira nem is lényeges. Ennek ellenére a kidolgozott részletek már túlzásba ejtően ijesztőek voltak. Ahogy száguldottunk az események vonalán - káprázatba ejtően természetesen-, mindig egyre újabb és újabb csodálat ért utol minket. Monoton módon épült fel a lenyűgözés graduális lépései, garantált sikert biztosítva be magának.



A film vége fele járhattam, amikor elkezdte nyomni az orromat a mozitól kölcsönkapott szemüveg. Irdatlan kívül éltem át, de rögtön feledésbe merült, amint érzelmi töltettel átázott mozzanat került megint hihetetlen képzelettel dúsítva elém. Még a fájdalom sem bírt kizökkenteni.

Nem éreztem hiányt a film végén, többet kaptam, mint amit vártam. Voltak ugyan kissé letisztázatlan jelenetek, mégis annyira tele volt meglepetésekkel, hogy azt kell, hogy mondjam, ez így tökéletes. Azt hiszem, mégis rá kell jönnöm, hogy... ez a film igenis falhoz vágott. **Smauantia**

K. L. I. K. K.

Kedves Érdeklődők!

A Szentesi Fotókör fotóiskolákat indít a fotózás népszerűsítésére és megtanulására.

Kezdő Fotóiskola: március 8-tól április 12-ig tart. Öt foglalkozás díja 6.000Ft
(Itt az alapoktól indulva lehet megtanulni a fényképezés ismereteit.)

Haladó Fotóiskola: április 19-től június 7-ig tart. Nyolc foglalkozás díja: 7.000Ft
(Nagyobb tudással rendelkezők részére, vagy azoknak, akik voltak már a Kezdő Fotóiskolán.
Itt a fotózás művészeti részeivel is foglalkozunk.)

A foglalkozások hétfő esténként Szentesen a Művelődési és Ifjúsági Házban lesznek megtartva, jellemzően 18.00-tól 20.00 óráig.

KEZDŐ FOTÓISKOLA PROGRAM 2010.

A fotóiskola célja, hogy megtanítsuk az érdeklődőket a fényképezés alapjaira, látásmódjukat pedig kialakítsuk a jó képek befogadására. Az ismeretek átadásával lehetőséget biztosítunk arra, hogy a későbbiek során a művészi fotózást is megkedvelve, további előadássorozaton bővítsék az ismeretanyagukat a fotózásról.

Az öt foglalkozásból álló Kezdő Fotóiskola részvételi díja 6.000 Ft.

Helyszín: Szentes, Művelődési és Ifjúsági Ház (Tóth J. u. 10-14.)

Fotóklub helyiségében (félemelet)

Szentesi Fotókör